2010 年益阳市一中高一新生入学考试

语文试题

时量 120 分钟　　满分 100 分

一、积累与运用（20 分）

1、给下面这段文字中的加点字注音和看拼音写汉字。(每空 1 分, 共 2 分)

其实，我们常怀感恩之心——感谢异族他邦对于中华文物的厚爱，感谢国际友人对于中华文物的呵护，感谢国际社会对于中华文物的盛赞，但是，对于商人们的漫天要价，我们不妨 shì_____目以待。对于古董界的待价而沽策略，我们一定要保持一份矜_____持、一份清醒。我们完全有理由相信，通过法律途径，通过外交手段，通过公平交易，那些流失海外的中华文物一定会以各自合适的方式，踏上回乡之路。

shì_____目以待　　矜_____持

2、用课文原句填空。（每小题 1 分，共 5 分）

①己所不欲,_____。（孔子《论语》）

②_____，一览众山小。（杜甫《望岳》）

③人生自古谁无死，_____。（文天祥《过零丁洋》）

④《陋室铭》中写陋室不陋的主要原因的句子是_____。

⑤由“四面湖光收眼底，万家忧乐到心头”这副对联，你能想到范仲淹《岳阳楼记》中的两句话：_____，_____。

3、下面这段文字中有两处语病，请把它们找出来并加以改正。（2 分）

①今年 7 月，我国长江中下游地区将会迎来一次日全食。②本次日全食持续时间长达两个多小时左右。③日全食这一天文奇观，将对自然环境和社会生活产生一定的影响。④为此，江苏正在系列开展日全食科普宣传活动。

第____句，修改意见：_____

第____句，修改意见：_____

4、仿照示例，在横线上补上恰当的句子。(3 分)

如果你是鱼儿，那快乐就是一汪清凉清凉的水；如果你是小草，那快乐就是一束暖暖香香的阳光；如果你是_____，那快乐就是_____；如果你是_____，那快乐就是_____。

5、阅读古典名著，回答问题。（2 分）

那怪一闻此言，丢了钉耙，唱个大喏道：“那取经人在哪里？累烦你引见引见。”行者道：“你要见他怎的？”那怪道：“我本是观音菩萨劝善，受了他的戒行，这里持斋把素，教我跟随那取经人往西天拜佛求经，将功折罪，还得正果……今日既是人与他做了徒弟，何不早说取经之事？”

选文中“那怪”指：_____，请写出以他为主角的一个故事名称：_____。

6、综合性学习（6 分）

新春伊始，我国西南部地区五省市即遭遇大范围干旱。下面是几则关于干旱的材料。认真阅读分析材料，完成后面各题。

[材料一]

西南各省区市旱情			
省区	旱情级别	旱灾详情	经济损失
云南	特大干旱，百年一遇	全省就已经有 780 万人、486 万头大牲畜饮水困难；秋冬播农作物受灾 3000 多万亩，占已播种面积的 87%	因干旱全省农业直接经济损失超过 127.88 亿元
贵州	特大干旱，80 年一遇	88 个县(市、区)中 84 个不同程度受灾；受灾总人口 1728 万人；557 万人、267 万头大牲畜饮水困难；312.9 万人需口粮救济	因灾直接经济损失 28.77 亿元
广西	严重干旱	13 个市出现旱情，农作物受旱面积 1126.38 万亩，因旱导致 218.12 万人、111.17 万头大牲畜饮水困难；需要送水度日的人数为 31.86 万人	因干旱农业直接经济损失 15．1 亿元。
四川	中旱	截至 3 月 16 日，旱灾造成四川省 13 个市州 55 个县市区 616 万人受灾，131 万人饮水发生困难。	直接经济损失 13.8 亿元
重庆	轻旱到中旱	全市 34 个区县出现旱情，农作物受旱 270 万亩，94 万人、42 万头大牲畜因旱出现临时饮水困难	

[材料二]

干旱级别简介
特大干旱(一级红色预警)：多区县发生特大干旱，多县级城市发生极度干旱
严重干旱(二级橙色预警)：数区县多个乡镇严重干旱，或一区县发生特大干旱
中度干旱(三级黄色预警)：多区县发生较重干旱，或个别区县发生严重干旱
轻度干旱(四级蓝色预警)：多区县发生一般干旱，或个别区县发生较重干旱

[材料三]

为了经济效益，西南一些省份一直在砍伐原生态林，大力种植橡胶林和桉树林。而这两种速生丰产林都被形象地称之为“抽水机”，涵水能力很差，大面积种植会导致地下水位下降。此外，桉树还是“霸王树”，它生长了，其他物种会慢慢地退缩，最后造成桉树林都是地表光秃秃的，生态遭受颠覆性的破坏。根据有关资料，云南橡胶林集中的西双版纳地区，上世纪 80 年代后，有雾日减少了 30 天，现在更减少了 60 天，说明当地湿润度下降，区域性气候出现变化。而现在，云南橡胶林面积达 300 万亩，桉树林的规划面积更达到 3000 万亩。

（1）阅读以上材料，按要求完成下面二题。

①分析材料一和材料二，用简要的文字概述两则材料的主要信息。（2 分）

答：_____

②材料三说明了什么问题？（2 分）

答：_____

（2）地球的水资源是有限的，我们要节约用水。节约用水是指在不影响正常生产、生活和社会秩序的前提下尽量减少不必要的浪费。在我们的日常生活中，可以怎样节约用水呢？（2 分）

答：_____

二、文言文阅读（10 分）

阅读《生于忧患，死于安乐》，完成文后问题。（10 分）

①舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

②人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。

③然后知生于忧患，而死于安乐也。

7、 本文选自《　　》；孟轲是我国_____时期思想家、教育家，儒家思想的代表人物，地位仅次于_____，后世称为_____。（ 2 分）

8、解释下面加点的词的含义。（ 2 分）

⑴ 傅说举于版筑之间　　举：_____

⑵ 衡于虑　　衡：_____

9、把下面的文言句子翻译成现代汉语。（4 分）

⑴ 劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身。

_____

⑵ 入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。

_____

_____

10、文章开头列举的六个人物的事例，他们的共同点是什么？从他们的事例中你获得什么感悟？（ 2 分）

答：_____

三、现代文阅读（30 分）

（一）阅读下面这段文字，完成文后 11～14 问题（10 分）

海水淡化的困境

①随着近几年淡水资源的不断枯竭和海水淡化成本日益降低，海水淡化工业已经像全球变暖一样炙手可热，让国内外的科学家、商人都想在这一领域大干一场。据统计，到 2006 年初，全球已经拥有了 12000 多座海水淡化厂，有每天制造 4000 万立方米淡水的能力。

预计到 2010 年底，这个规模还能增长 12%。

②所谓海水淡化，其实是从海水中提取淡水的一项复杂而艰难的技术。反过来讲，海水淡化过程也可以被看做是一个“海水浓缩”的过程。就拿目前比较流行的反渗透处理法为例吧：当海水从半渗透膜通过时，只有像水分子那样小直径的分子可以来去自如，而像盐分子这样的大个分子却只能“吃闭门羹”，被乖乖挡在外面，由此而增加了海水的浓度。科学家们为了保证淡化的质量，防止小孔被过多的盐分子堵住，浓缩的海水需要被及时带走。这就导致海水淡化会产生副产品——“淡化废水”，这种废水既高盐度，又高碱度，并且其中富含重金属，对水下生物会造成很大的破坏。这种环境问题在海水淡化应用最广泛的地区——中东地区就显得更为突出了。因为该地区拥有世界的 50%海水淡化能力，每天能生产 l000 多万立方米的淡水。由此可以肯定淡化废水的排放量也是惊人的。仅海湾地区，每秒钟可以生产 115 立方米的淡水，但是每秒却制造 1000 立方米的浓缩海水，就快赶上当地最主要的沙特阿拉伯河的径流量每秒 1456 立方米了。如此发展下去，海水会越来越浓，海洋会越来越稠了。

③淡化废水排放虽然不像化工厂泄露那样见血封喉，但是排放出来的化学物质数量也是十分庞大的。其中，最让人关注的两种物质就是氯和铜。海水淡化厂引入的海水通常需要经过氯气消毒。溶解的残留氯气排放出来大部分会自发地分解和稀释掉。然而相关毒物学研究表明，低浓度的溶解氯气依然是海洋生物的“鹤顶红”。因此美国环境管理局规定，海水中氯的长期观测值应该低于每升 7．5 微克，短期值也不得超过每升 13 微克。更为致命的是，氯和水中的氧形成的化合物，结合海洋中的有机物可以形成对身体造成不可逆损害的致癌物。

④和单独的物理化学分析不同，现实中的淡化废水不是简单的毒性叠加，而是一个毒药的“满汉全席”。通过复杂的机理，盐度、碱度、高温和化学属性很有可能相互增强。然而我们对这些潜在的复合毒性还知之甚少，需要更多相关的研究来揭示其中的奥秘。另一方面，海边生态环境对淡化废水的排放也有很大影响。例如，海底的海草、水藻和珊瑚礁能降低海水的流动和海底沉淀物的迁移，从而把废水排放问题转换为局部环境的灾难。因此，淡化废水排放口的位置应该尽量躲开这种海底动植物茂密的地方。

⑤纵使海水淡化困境重重，然而面对日益紧张的淡水资源，海水淡化仍然是我们需要给予考虑的方法之一。目前任何方法都不是万能十全十美的，因地制宜和正确地施用科学，才能够给我们带来我们需要的东西。 （选自《百科知识》2008 年第 9 期有改动）

11、.解释第①段中加点的成语。(1 分)

12、.通读全文，说说海水淡化的困境有哪些？（4 分）

答：

13、体会第③段中的“鹤顶红”在文中的含义。（2 分）

答：

14、.本文语言有什么特点，请举例分析。（3 分）

答：

（二）阅读下面这段文字，完成 15～18 题。（10 分）

警惕小丑文化的泛滥

这个春天，小沈阳太火了。

有人说小沈阳今天的火，是因为他的师傅赵本山，而我认为，小沈阳今天的火，源于我们娱乐视线中已经存在了若干年的“小丑文化”的泛滥。

在许多反映欧洲宫廷生活的影视剧里，我们时常可以看到“ 小丑”。他们打扮成扑克牌里“ 小鬼”的样子，跟随在皇帝的身边，不仅仅是插科打诨，而且他们蹦跳，他们献媚，他们发出奇怪的声音……但是这样的小丑存在的时代很早就过去了，因为随着欧洲人的审美情趣的变化，这样低俗的表演实在不能让人提起精神来。还有人说小丑是中国戏曲的发源之一，并且一直保存在中国戏曲的行当之中。被艺术化之后的小丑，特别是戏曲中的丑角，因为有了意象化的加工创造，已经摆脱了“丑”，而成为一种艺术的“美”。

可是，在我们今天的娱乐形式中，一种“小丑文化”正悄然泛滥起来，正扭曲着人们的审美情趣。让我们来看一下它的几种表现形式吧。

二人转正在悄然发生重大变化。传统二人转具备“以歌舞演故事”这一戏曲特有的艺术特征，但它的具体表现方法，却更像是曲艺。也就是说，传统的二人转形式，以讲故事为主，节目多数是与戏曲剧目几乎无异的《劈关西》《三盗芭蕉扇》之类，主要靠唱功取胜。到了今天，以赵本山为“代表传承人”的“现代二人转”，故事趋向荒诞，我们看到的多是男女演员相互调侃或在服装上搞怪之类的形式，演唱传统曲调退居次席，唱流行歌曲或是一捧一逗的相声形式成了主流。

部分小品也在发生类似的变化。例如，在春晚小品《不差钱》中，无论是小沈阳的“七分裤”，还是“丫蛋”与小沈阳的模仿演唱，都是典型的“现代二人转”。这与赵本山原来的小品差别明显。赵本山曾经的小品多数是经过剧本创作和导演过程中的精细加工，以故事机巧、幽默表演和语言取胜的；而这个《不差钱》，据说是师徒几人后台“攒”成的节目，表现在舞台上，卖弄技巧的比重非常大，已经纯粹是二人转的一个变种。

这并不是要批评小沈阳，更不是要批评赵本山，本文要提醒大家的是，其实这种已经成为“小丑文化”的娱乐节目，在我们的现实生活中比比皆是。许多在现场插科打诨的节

目成了一些晚会的主流，比如某卫视的“名牌栏目”，总是好几个主持人一起，你一言我一语，或调侃嘉宾，或相互讽刺取笑，穿着打扮也十分另类，绝对接近“小丑”的水平；还有诸个电视台经常推出的选秀节目，也都是以出洋相取胜，同样是一种“丑”的展示。

小丑，与中国戏曲里的丑角不同。它是低俗的代名词。低俗也好，通俗也罢，如果俗得过了头，就有可能与“美”的审美取向发生偏离。在快餐文化流行的今天，对美的判断与倡导，仍然存在着审美底线，我们是不是要容许这样的以“丑”为美的“小丑文化”泛滥值得思考，毕竟它与我们提高大众文化修养的愿望相悖。

15、通读全文，用一句话概括本文的中心论点。（1 分）

答：

16、文中“小丑文化”泛滥的表现形式有哪几种？（4 分）

答：

17、为什么要警惕“小丑文化”的泛滥？请根据全文内容概括。（3 分）

答：

18、文中多处使用对比论证的方法，试举一例，并结合全文内容分析其作用。（2 分）

答：

（三）阅读下面这段文字，完成文后 19～21 题。（10 分）

姥姥的端午（王瀛）

①十余年前的五月，姥姥忙碌完生命里最后一个端午，便匆匆离去。

②此后每自清明夜始，随着金银花的细碎步声，临近粽香五月，便有姥姥的絮语叮咛，踱着疲惫的小脚，轻轻推门，轻轻走近，拾起床边垂落的被角，为我一掩再掩。

③物质极度贫瘠的岁月，端午，在童年的期盼中，总是姗姗来迟。等待中长大的日子，不知何时，青苇已隔夜盈尺。端午，似一株凌虚而至的瓦楞草，无声无息落在老家的瓦房上，就在某个清晨，姥姥推醒了还在熟睡中的我们，她说，粽子熟了。烧了一夜的灶火已渐燃渐熄，大锅里还咕嘟嘟冒着些微的水泡，粽香漫过那口大锅的四周，弥漫在农家小院上空，萦绕在孩子渴望的小嘴边，飘荡在蹦跳的童歌里。

④端午粽香，萦绕岁岁年年童谣，我们在姥姥精心赶制的一个又一个端午之后长高。姥姥一双操劳的枯手，渐渐托不住昔日蹒跚的娃儿们，当小弟也站在她身后，声渐雄浑之时，姥姥缓身回望，却已一笑白头。

⑤姥姥的端午，从老家搬到城里，仍旧初始味道。而安逸清闲的市民生活，狭窄的蜗居，使姥姥呆呆地坐在门前，想念乡间，想念宽敞的农家小院，鸡鸣犬吠，想念清晨趟着两腿露珠，一双巧手侍弄过的黄瓜架、葡萄秧，想念老槐树阴下，几位老邻絮絮陈年旧话，农谚桑麻。姥姥似乎在那一年忽然苍老。

⑥最后的端午，姥姥依旧忙碌，她似乎始终是这个节日大会的主持人，任何人都可以忽略和忘记这个日子，唯她不能。我们从各自的家里奔来吃粽子的时候，还丝毫没有感觉到姥姥的端午，将在这里停留。只记得姥姥唠叨了许多，关于谁该谈朋友了，谁该快点结婚了，别让姥姥这么等着。大家听着，都没有在意。

⑦端午后几日，姥姥在一个深夜忽然丢下大堆未了的心事，匆匆撒手而去，我守在她床边仅仅一步之遥，却空着两手没留下老人家只言片语。

⑧次年端午，凝重在无限哀思里，大家小心翼翼躲闪着，似乎稍不留意会不慎碰落太多的哀伤。谈话间，说到童年，那苇塘、蛙鸣、老家的土炕、邻家小孩憨态可掬的猫头小布鞋……小弟忽然一句“一到端午，就想起姥姥来。”大家顿住了，都不说话，大弟站到阳台，低头点起一支烟，妈妈肩头抽动，不知谁的眼泪叮咚掉在米盆里，落在一只只秀气的青粽上……姥姥赐我农家巧手，包粽的“工艺”代代相传，粽香飘进以后的日子。

⑨端午，翠绿与寂静，蒹葭苍苍的古韵，带着一春濡湿的水气，简淡、玄远。芦丛摇曳、薄雾轻裳，青衣姗姗，不禁想起眉清目秀，淡妆行走在阡陌上的秀丽村姑，初见有股矜持的冷，一身素衣隔岸浅笑低吟，柔骨而就、甜而不腻，那种感觉在常久的凝睇里埋藏，永远都蛰伏在心灵深处不会消失。

⑩娴静的汨罗江，从远古走来，走近几千年光阴。姥姥的端午永远是其中一尺鲜洁的水，涤荡着我生命的五月，走过多少年，芬芳多少年。 选自《散文百家》2006 年 03

19、通读全文，说说本文除了写“我”童年时的“姥姥的端午”外，还写了哪些“姥姥的端午”？（3 分）

答：_____

20、体会下列加点词语的表达效果。（3 分）

而安逸清闲的市民生活，狭窄的蜗居，使姥姥呆呆地坐在门前，想念乡间，想念宽敞的农家小院，鸡鸣犬吠，想念清晨趟着两腿露珠，一双巧手侍弄过的黄瓜架、葡萄秧。

答：_____

21、端午节是我们大家的节日，本文为什么说它是“姥姥的端午”？请作分析。（4 分）

答：_____

四、作文（40 分）

请你从下面两个题目中任选一题作文

22、由“适应”你联想到什么呢?你可以想到中日夏令营中的孩子，你可以想到鲁宾逊，你可以想到越王勾践，你可以想到“万水千山只等闲”的红军战士，等等。古今中外，任你联想。由于地理、人文等多种因素的影响，每个人势必经历新环境的考验，接受陌生环境的挑战。深入敌营的地下工作者，走向北大荒的知识青年，在贫困地区创业的热血男儿，都可以成为你写作的内容。你不仅可以写人类，还可以写飞禽走兽，以此来折射人世间的真善美、假恶丑。写作此文应注意思想性，如果只写生活的琐细之事，就会缺乏深度。适当地引用名言，会增强说服力和感染力。

请你以“适应”为话题写一篇作文，题目自拟，文体不限，不少于 600 字。

23、_____，牵动我的情思

看到这个题目，丰富多彩的生活会撩拨你刻骨铭心的记忆，牵动你感情的神经，请将文题补充完整，写一篇文章，文体不限，字数 600 字左右。